



La Massa
Teatre

TEMPORADA 24/25



La gata que volia canviar la història

Thomas Noone Dance

8 de febrer de 2025, 18.30 h

La gata, el mussol, el llangardaix i el ratolí és una història de quatre animals que viuen en un arbre banyan. No són amics, són més aviat preses i depredadors. Tots viuen amb una mica de por a l'animal que està per sobre d'ells en l'arbre, però aconsegueixen conviure. Però tot canvia quan la gata cau en un parany d'un caçador i el ratolí la salva amb la promesa que mai el matarà. Després de l'incident, la gata intenta fer-se amiga del ratolí, però ell mai acaba de confiar i és finalment el mussol qui intervé. La història parla de confiança i lleialtat en contrast amb les lleis de la naturalesa.

L'espectacle compta amb quatre intèrprets que manipulen les titelles, una escenografia modular que representa l'arbre de banyan i situacions intel·ligibles entre els personatges, com el conflicte de la gata i el ratolí.

L'esperit dels contes hindús consisteix a plantejar preguntes sobre la moral i el raonament dels personatges. La Gata es qüestiona els rols establerts i el camí establert, el Mussol és rigorós amb les normes, el Llangardaix no vol cap mena d'esforç i el Ratolí està massa espantat per a intentar-ho.

Fitxa

Coreografia i direcció: Thomas Noone

Repertiment: Berta Martí, Joel Mesa, Hector Puigdomènech i Eleonora Tirabassi

Ajudant de direcció: Alba Barral

Música: Jim Pinchen

Titelles: André Melo

Creació de projeccions i videomapping: Carme Gomila

Dramatúrgia: Montse Puga

Disseny d'il·luminació: Marc Lleixà

Durada: 45 minuts

Idioma: Català

Edat recomanada: a partir de 5 anys

Thomas Noone Dance

Thomas Noone Dance crea espectacles en què el moviment, l'expressivitat i els sentiments prenen forma.

És una companyia de dansa contemporània que produeix espectacles amb una dansa física, excitant i a l'abast d'un sector ampli del públic. Des dels seus inicis investiga un estil lliure que requereix una forta habilitat tècnica per part dels seus membres, i cerca una fórmula capaç de transmetre emocions al públic, utilitzant el cos com a mitjà d'expressió artística.

Des de la seva creació el 2001, TND ha creat peces com Credo, Loner, Maktub, Triptych, Fútil, Crush-Crease, Mur, Four, Bound, Tort, The Room (I, II i III), Glitch, Llocs estranyament Desastrosos Balbir, el meu avi, Orfeu i Eurídice, Brutal Love Po, Breathless, Pervers, Medea, Molsa i Closer. Durant aquests anys ha actuat a festivals i escenaris de tot el país (Grec, Madrid en Danza, Dansa València, Gijón en Danza...). També ha ballat a festivals com el Julidans d'Holanda, l'European Dance de Xipre, Trieste per la Dansa, el Festival Internacional de Lima al Perú, el de Mèrida a Mèxic, la Tanzmesse de Dusseldorf, al Southbank de Londres, a Munster, la Tanshouse d'Estocolm o Le Temps d'Aimer la Dan.

L'any 2005, la TND es va convertir en la companyia resident del SAT! (Sant Andreu Teatre, a Barcelona) dins del pla de residències per a creadors de la Generalitat de Catalunya. Dins del SAT! Thomas Noone està involucrat no només en la creació de noves obres i representacions, sinó que també organitza cursos, activitats pedagògiques i el Festival DanSAT!

[Consulta tota la programació de la temporada clicant aquí](#)